

SEAland

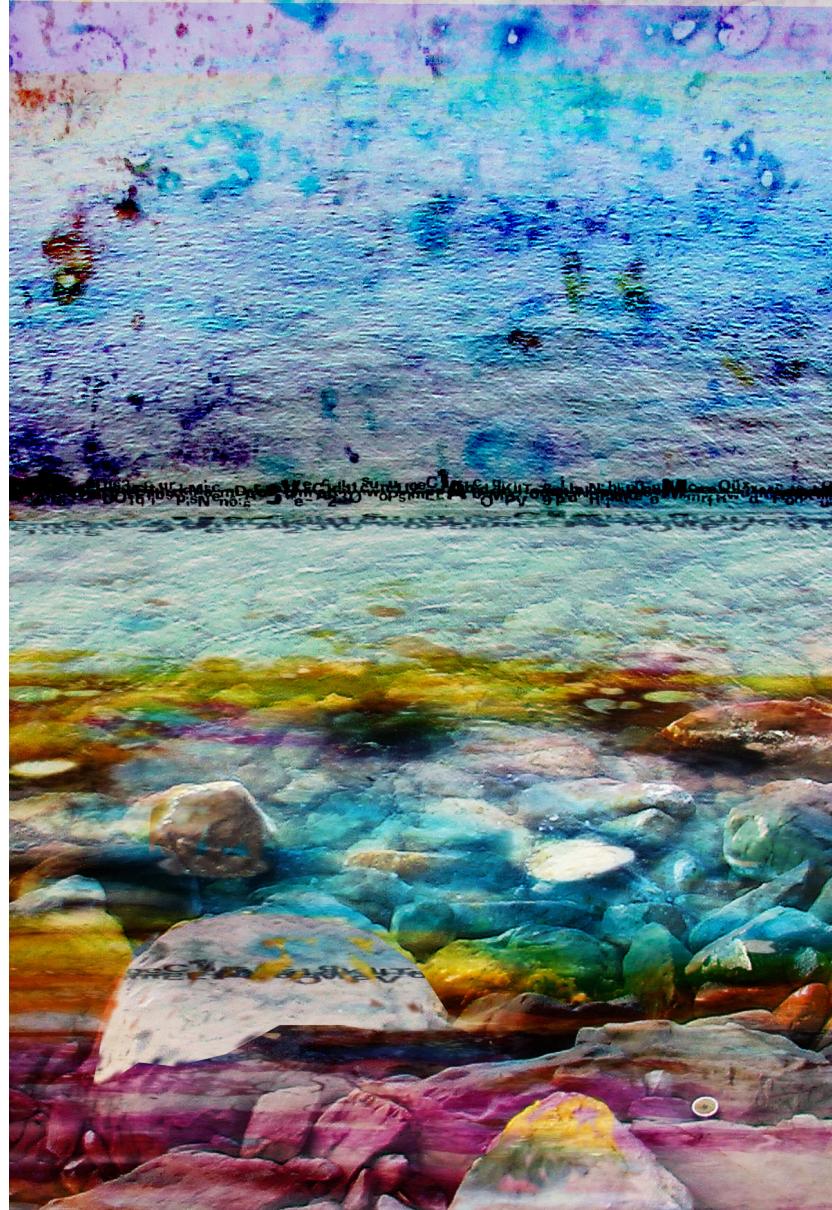
In questo luogo a me familiare da tempo pensavo di realizzare un'installazione site-specific. Il fascino del mare, il movimento ed il suono dell'acqua che interagiscono con la mutevolezza della luce naturale sono già un'installazione della natura. L'idea del confine: tra cielo e mare, tra Italia e Francia, tra giorno e notte, tra vecchio e nuovo anno suscita in me l'idea di "sospensione" e attraverso questa installazione ho voluto trasmettere il sentimento di sospensione inteso come incertezza dell'uomo che in questo particolare momento storico-sociale-economico si trova a vivere. L'affresco digitale è realizzato con tecnologia di Multivision Design, gli apparecchi che proiettano le immagini luminose hanno una testa fissa e rotante e permettono di ottenere inondazioni di mixing image. Le immagini vengono proiettate con alti livelli di Ansi Lumen in modo da incidere la superficie del mare con le diverse scritture cromatiche. "Le sue composizioni sceniche uniscono impressioni ed espressioni alle meditazioni filosofiche contenute nella tradizione astratta delle avanguardie, potenziando una tendenza strutturale ed architettonica dell'arte e l'estetica di relazione del nuovo millennio".

Balzi Rossi, Confine Italia-Fancia

Maria Cristiana Fioretti

I have envisaged a site-specific installation in this place that has been familiar to me for some time. The fascination of sea, its motion and sound of water interacting with the natural light changes form by themselves an installation of nature. The idea of a border : between sky and sea, between Italy and France, night and day, old and new is enticing in my soul the idea of SUSPENSION. With this installation I have tried to broadcast the sensation of suspension deriving from the incertitude that the humanity is experimenting in this particular historic, social and economic moment. The digital fresco has been realized with Multivision Design technology ; the devices for image projection have a fixed and a rotating head that can produce an abundance of image mixing. The images are projected at high ANSI lumen levels as to engrave the sea surface with the various chromatic signs. "Her scenic compositions merge impressions and expressions whit the philosophical musings contained in the abstract tradition of the avant-gardes, strnghtening art's structural and architectonic tendency and the relationship aesthetic of the new millennium".





Maria Cristiana Fioretti

Maria Cristiana Fioretti nata a Cingoli (MC) nel 1966. Vive e lavora tra Milano e Mentone, in Francia. Pittrice e scultrice è titolare della cattedra di Cromatologia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera-Milano. Diversi i workshop e corsi "Luce – Colore" presso Università, facoltà di Belle Arti europee : Lisbona 2003, Budapest 2005, Nizza 2006, Marsiglia 2008, Stoccolma 2009-2011. Espone dalla seconda metà degli anni Ottanta partecipando a collettive nazionali ed internazionali in spazi pubblici e privati fino alla mostra personale "Light Abstr-Action" alla Casa dell'Energia di Milano, marzo 2010, itinerante a Lecce presso il Castello Carlo V in occasione della III Edizione del festival dell'Energia, maggio 2010 e a Mentone presso la galleria Palace d'Europe nel 2011. Sue opere figurano in collezioni pubbliche, private e in Musei in Italia, Spagna, Malta, Tunisia, Egitto, Francia, USA, Principato di Monaco, Giappone e Brasile. Fin dagli esordi l'artista si caratterizza per una ricerca concettuale sui materiali, concentrando poi sull'elemento astratto e lirico, unendo l'antimaterialismo di Kandinsky alla scultura, all'oggettività e tattilità dei materiali naturali e artificiali.

SEAland

Maria Cristiana Fioretti was born in Cingoli (MC) in 1966. She currently lives and works in Milan and Menton (France). Painter and sculptor she is a professor of Chromatology at the Art Academy of Brera in Milan. She participates to various "Light and Color" workshops held at Universities and Art Schools: Lisbon 2003, Budapest 2005, Nice 2006, Marseilles 2008 and Stockholm 2009 – 2011. She started her carrier as an exhibitor during the mid-Eighties and took part in several prestigious national and international shows, such as the "Light Abstr-Action" at the "Casa dell'Energia" of Milan and in the occasion of the third edition of the "Festival dell'Energia" at the Carlo V's castle in Lecce in 2010 and in Menton 2011. Her works can be found in public and private collections and Museum in Italy, Spain, Malta, Tunisia, Egypt, France, USA, Monaco, Japan and Brasil. From the very outset, the artist made a name for herself in a conceptual exploration of materials, to then focus on the abstract and lyrical element of colour, merging Kandinsky's anti-materialism with sculpture, the objective, tactile nature of natural and artificial materials.